

E.T.A. Hoffmann, *L'Homme au sable*.

Présentation de l'œuvre

Ce conte de E.T.A Hoffmann (1776-1822), qui paraît sous le titre « Le marchand de sable » ou « L'homme au sable », fait partie d'un ensemble de huit récits qui sera successivement traduit par « Contes nocturnes » puis « Tableaux nocturnes ». « Le marchand de sable », la première et la plus célèbre des « Nocturnes » fut écrite le « 16 Novembre 1815 à 1 heure du matin », publiée à part dès 1816, puis republiée dans le recueil en 1817.

Hoffmann trouva le sujet dans un vieux recueil d'anecdotes. L'atmosphère du récit, malgré un peu d'ironie est effrayante et mystérieuse. L'écriture d'Hoffmann , pleine d'images et de couleurs, nous donne une sensation d'angoisse, ce qui est propre à son œuvre. Ses récits nous entraînent dans le grotesque, le comique né de l'humanité déchue. Dans « Le marchand de sable », Hoffmann montre, selon lui, la tendance humaine à perdre son caractère humain, à ignorer l'autre vie, la vraie, celle qui n'apparaît qu'à ceux dont l'âme est sensible à l'art et qui ne reculent pas devant les gouffres que l'art fait apparaître comme Nathanaël.

Ces « Nocturnes » sont des tableaux où l'écriture est liée aux arts plastiques et où l'on retrouve les multiples facettes artistiques d'Hoffmann (les « Fantaisies » recueil précédent aux « Nocturnes » faisait référence à la musique). Dans « Le marchand de sable », c'est la poésie qui est mise en scène aidée de la peinture pour les descriptions (voir la description de Coppélius) .



Biographie : E.T.A Hoffmann

Ernest Theodor Amadeus Hoffmann écrivain allemand né à Königsberg en 1776, mort à Berlin en 1822.

Destiné à une carrière judiciaire, ses goûts l'entraîneront vers la peinture, la musique et la littérature. A 20 ans, persuadé que l'existence de juge conseiller n'est pas faite pour lui et lui donne juste de quoi vivre, il suivra un de ses oncles à Berlin. Il y restera 2 ans, passe son « Rigorosum » (examen pour les emplois supérieurs dans l'administration judiciaire) et sera envoyé en Pologne comme assesseur de gouvernement à Polen. Cette fonction lui donnera autorité et argent. Il vivra dans une petite ville où l'on boit et flâne beaucoup. Il y épousera une jeune polonaise catholique intelligente, patiente et dévouée. Mais Hoffmann ne résistera pas à la vie facile et provoquera un scandale chez les bien pensants par ses caricatures. Suite au scandale il sera muté à Plock. Il continuera à étudier la musique et la peinture. Il sera envoyé à Varsovie de 1804 à 1807, terminera un symphonique et un opéra. Il mènera une vie remplie entre sa profession, l'organisation de concerts, et la composition de musique. L'avance de Napoléon et l'occupation de Varsovie détruiront sa carrière judiciaire; mais heureusement on lui proposera à Berlin d'être directeur musical de théâtre. Il s'installe avec sa femme à Berlin mais découragé par des débuts difficiles se tourne vers des travaux littéraires. Quand son ami Holbein est nommé directeur du théâtre, il vivra enfin l'existence idéale : organisateur, architecte, machiniste, chef d'orchestre et compositeur.

Mais le manque d'argent lui fera accepter le poste de chef d'orchestre du théâtre de Dresde en 1813, puis il partira pour Leipzig. Hoffmann est dans une situation financière désastreuse quand ses amis le persuaderont de reprendre sa carrière de fonctionnaire, avec le loisir de s'occuper d'art à Berlin. C'est en 1814 qu'il entrera en contact avec des poètes, c'est aussi l'époque de sa plus grande production littéraire, mais aussi d'une vie déréglée par des nuits passées dans des tavernes. Cependant, ses écrits se suivront à une étonnante rapidité ; Hoffmann est enfin un auteur convoité par les éditeurs.

Puis viennent la décadence et la maladie. Mais jusqu'au dernier moment, Hoffmann continuera à dicter des contes, à bavarder avec ses amis et à vivre à tout prix.

Il est considéré comme le père de plusieurs mouvements littéraires, du surréalisme aux genres modernes du surnaturel et d'horreur.

Résumé : *Le Marchand de sable*

Nathanael est un jeune homme, qui habite loin de sa bien aimée Clara, et de son ami Lothar frère de celle-ci. Pour leur faire part de sa vie, il leur écrit des lettres. Dans la première de ses lettres il raconte qu'un funeste colporteur exerce sur lui une action hostile et lui provoque des angoisses. A travers cette lettre il va décrire son enfance et sa vie de famille quand il était petit.

Vers neuf heures le soir quand il allait se coucher, la mère de Nathanel leur disait souvent que le marchand de sable allait passer. Nathanaël ne cessa de développer dans son imagination l'image du marchand de sable. Plusieurs fois il essaya de le chercher dans le bureau de son père mais en vain. Jusqu'au jour où, caché dans une armoire du bureau de son père, il découvrit le marchand de sable entrer dans le bureau et discuter avec son père. Puis il remarque que le marchand de sable n'était autre que ce misérable avocat Coppelius. Celui-ci était la représentation parfaite du méchant et horrible marchand de sable. Coppelius était un personnage répugnant, méchant et détestable. Puis il vit un jour son père et Coppelius faire des expériences. Il fut pris d'angoisse, commença à voir des visages, des visages sans yeux. Ces expériences, mêlées de l'histoire du marchand de sable le choquèrent jusqu'à l'éternité. Puis son père mourut.

Dans cette lettre il explique aussi à Lothar que ce colporteur qui se fait appeler Giuseppe Coppola n'est autre que Coppelius. Clara essayera a plusieurs reprises dans ses lettres de le convaincre que toutes ces choses épouvantables et terribles qui se sont passées pendant son enfance ne sont que le fruit de son imagination et que Coppelius ne lui veut pas de mal. Nathanaël découvrit quelque temps après une jeune femme nommée Olimpia, qui n'était autre que la fille du professeur Spalanzani si réputé à l'université. Elle restait souvent dans un bureau assise les yeux figés,

c'était une fille étrange, inconnue, que personne ne connaissait vraiment. Mais Nathanaël eut une passion pour elle, jusqu'à oublier la jolie Clara. Il l'observait souvent, sa fenêtre donnait juste sur son bureau. On la lui présenta pendant le bal de l'université, il tomba amoureux et ne vivait plus que pour elle. Même si ses amis le critiquaient et disaient que c'était q'une poupée de bois sans intérêt , cela ne changeait rien à l'amour si profond que ressentait Nathanaël pour Olimpia. Nathanaël avait totalement oublié Clara, lui qui l'avait pourtant aimée autrefois, sa mère et Lothar .

Mais un jour, il voulut rendre visite à Olimpia pour lui offrir une bague, il vit des éclats qui venaient du cabinet de travail de Spalanzani. Il entendit des piétinements, des cris, des heurts des coups contre la porte le tout entremêlé de juron et d'insultes. Nathanael se précipita à l'intérieur et trouva le professeur et Coppola tenant un mannequin de femme et disputant sa possession. Nathanaël découvrit horrifié la silhouette d'Olimpia. Tous ses souvenirs de visages, de Coppelius, des yeux, tout ressortit d'un coup, Nathanael devint fou cria de rage distribua des coups de poings à la foule que le bruit avait ameuté, il fut finalement maîtrisé. Olimpia n'était finalement qu'un robot, un vulgaire automate, voilà ce qui explique sa raideur.

Il retrouva Clara et décidèrent tous les deux de fonder un foyer . Ils montèrent en haut d'une tour regarder le paysage. Nathanaël sortit sa longue vue la pointa sur Clara, il vit tout à coup des gerbes de feu jaillirent de ses yeux hagards, fut pris de folie, brusqua Clara qui fut finalement sauvée par son frère . Mais lui-même se jeta dans le vide.

ETUDE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

☠ Nathanaël ☠ :

C'est le personnage principal de l'histoire , c'est un jeune étudiant fou amoureux d'une fille nommée Clara. C'est un garçon plein de tendresse mais qui se laissera ronger par les angoisses que lui provoque Coppélius comparé au marchand de sable. Ces angoisses vont lui gâcher la vie, Nathanaël sombrera plusieurs fois dans des moments de folie. Puis il tombera follement amoureux de la mystérieuse Olimpia, il se désintéressera quelques temps de la jolie Clara, mais n'oubliera jamais totalement celle qu'il avait passionnément aimée à une époque.

La vie funeste de Nathanaël s'achèvera dans un moment de rage et de folie auprès de celle qu'il avait vraiment toujours aimée, la ravissante Clara.

♥ Clara ♥ :

Ha ! la charmante Clara, si vivante au délicieux sourire, à la taille épurée et , selon les peintres, aux épaules, à la poitrine, et au cou trop chastes. Mais surtout tous tombaient amoureux de sa sublime chevelure. Ses yeux ressemblants à un lac brillant de mille éclats dans lequel se reflète l'azur d'un ciel sans nuages; la forêt, la campagne fleurie et toute la vie qu'exprime un paysage. Elle fut le principal amour de Nathanaël, elle l'aida beaucoup à se débarrasser de ses angoisses dues à Coppélius , et à l'image du marchand de sable. C'est une fille pleine de bon sens , mais qui perdra Nathanaël dans un moment de démence et de fureur de celui-ci.

👁 Coppélius 👁 :

Personnage indésirable, repoussant, répugnant voilà comment Nathanaël voit ce vieil avocat. C'est un homme grand aux larges épaules à la grosse tête difforme, aux yeux laids d'une couleur verdâtre, au gros nez et à la figure tordue. Homme immonde et détestable, Clara ne partage pas cet avis. Selon elle Nathanaël à une vision affreuse de Coppélius à cause de l'histoire du marchand de sable et de ses délires. Coppélius gâcha la vie du pauvre Nathanaël, toutes ses visions d'yeux, de visages, de cercles de feu, tout ça a commencé quand il a découvert Coppélius dans le bureau de son père .

Conclusion ☞ Mon avis sur le livre

J'ai trouvé cette nouvelle très intéressante par son côté romantique et en même temps surnaturel. Ce n'est pas une histoire d'amour comme les autres, il y a un mélange entre passion et angoisse. C'est comme si Nathanaël se trouvait au milieu de deux choses bien distinctes, la tendresse et l'amour éprouvés par Clara pour lui, et les angoisses et les peurs provoquées par toutes les histoires tournant autour de Coppélius et du marchand de sable. Bien sûr Nathanaël essaiera d'aller vers Clara, mais un élément perturbateur va empêcher Nathanael d'oublier ses soucis, c'est Olimpia. J'ai eu l'impression au fil du texte que Nathanael ne sortirait jamais de sa névrose et sombrerait dans la détresse.

Le côté surnaturel donne l'impression d'une nouvelle d'horreur et non d'amour. Toutes les scènes d'anxiété de Nathanael sont très bien décrites et les détails sont nombreux, ce qui amplifie cette impression de phobie et de peur.

Le marchand de sable est une nouvelle moitié horreur, surnaturel et romantique qui donne l'impression que le héros ne sortira jamais de ses angoisses purement imaginaires.