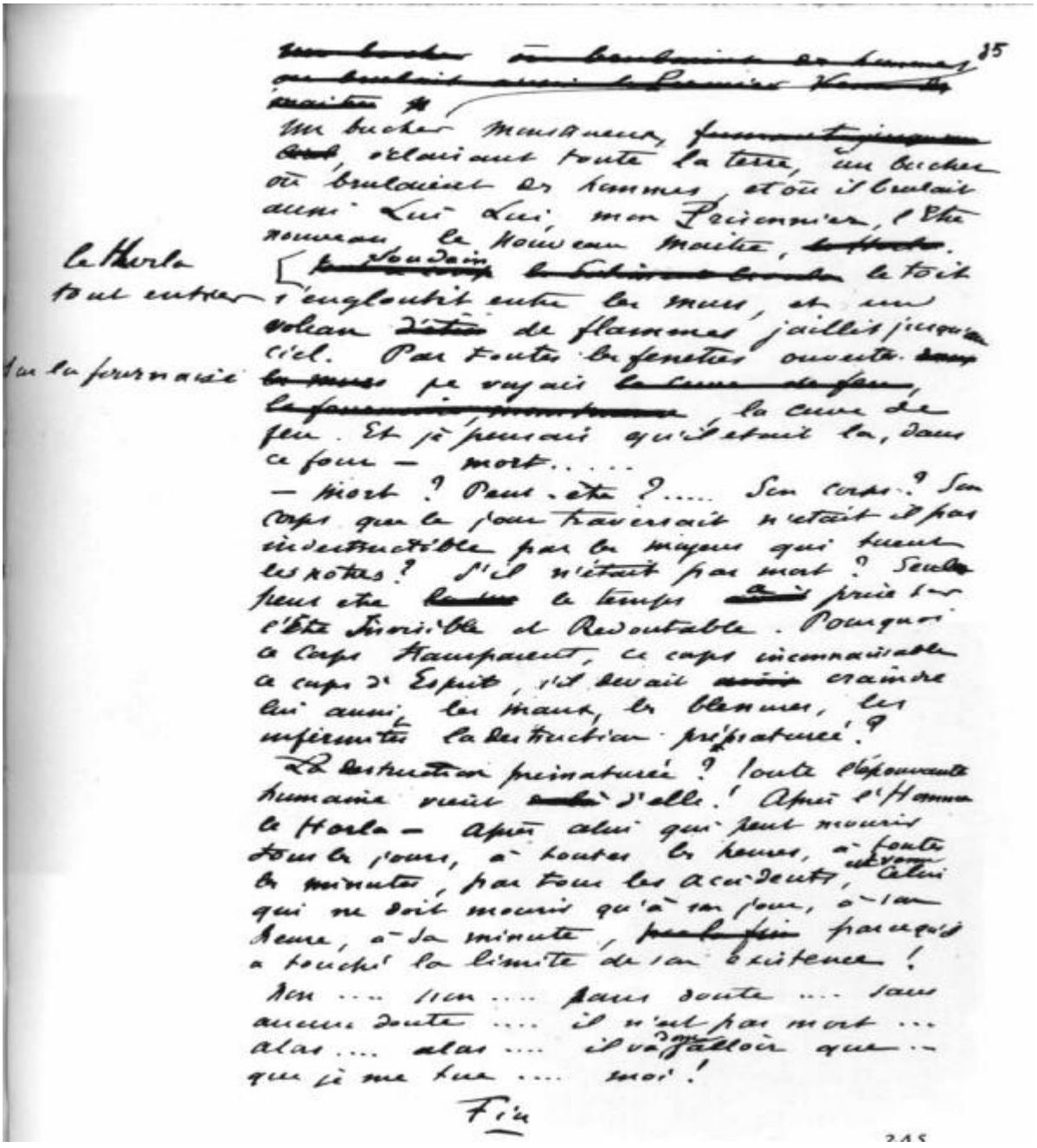
L'œuvre.

Ce texte est une nouvelle fantastique. Il est écrit sous forme de journal personnel dont une personne aurait choisi les passages les plus importants et coupant certains passages (présence de points de suspension) commençant le 8 mai, l'histoire se termine le 10 septembre... La date de parution du roman est 1887.
L'histoire se passe du 8 mai au 10 septembre. Il n'y a pas d'indication sur l'époque précise ou a été écrit ce roman. Cette histoire se déroule à Paris, à Rouen et au Mont-St-Michel (pas très longtemps pour ce dernier lieu). La seule indication temporelle pourrait être le fait qu'il se déplace en voiture à cheval.



Biographie de l’auteur.

Guy de Maupassant naît à Fécamp le 5 août 1850 au château de Miromesnil près de Dieppe. Guy de Maupassant (1850-1893) vécut d'abord auprès de sa mère au cœur de la campagne normande. Dès l'âge de 7 ans, il souffre de névralgies, comme sa mère. Alors qu'il commence des études de Droit, la guerre de 1870 éclate et il est alor muté dans les services d'Intendance. La guerre terminée, il publie ses premières nouvelles et quelques essais poétiques, dans les journaux et se lie d'amitié avec Flaubert, Zola, Goncourt, Daudet…En 1877 ; il intègre le groupe de Médan et se concentre, avec le soutien de Flaubert (ancien ami d'enfance de sa mère), entièrement à l'écriture. Tous les jours, il écrit de sept heures à midi, publie des recueils et des romans : ***Mademoiselle Fifi*** (1882), ***Bel-Ami*** (1885), ***Pierre et Jean*** (1888). Il vit ensuite une période mondaine.

Succès mondains.

Introduit auprès de Zola, il voit s'ouvrir les portes des revues et journaux, dans lesquels, quittant l'administration, il va bâtir sa carrière sans pour autant renoncer, entre la côte normande et la Côte d'Azur, à ses distractions préférées : la chasse, le canotage et... les femmes. De 1850 à 1891, il publie six romans et trois cents nouvelles qui lui assurent le succès auprès de la haute société.

Vers la folie.

Mais petit à petit un profond malaise s'est insinué dans sa vie : ses névralgies de jeune homme, chaque fois plus violentes, ont dégénéré, sous les excès du travail et ceux de la "belle vie", en hallucinations. Hanté par l'idée de la mort, obsédé par un "double" mystérieux. Il vit dans la crainte de devenir fou comme son père et son oncle. Il est interné, après un suicide manqué en 1891, dans la maison de santé du Docteur Blanche, où il mourra dix-huit mois plus tard.

Les personnages.

Dans ce livre, il y a en fait un personnage qui par l'intermédiaire d'un journal intime raconte sa vie. Ce personnage est le narrateur, il va être pris d'une maladie, enfin il le croit au début. C'est un homme qui vit seul mais il a ses domestiques. Au début, on peut penser que c'est un homme organisé puisqu'il tient un journal. Puis au fur et à mesure du texte, on s'aperçoit que celui-ci devient "fou", il doute, ne sait pas quoi faire. Il essaie de changer de lieu pour échapper à ce qu'il appellera plus tard le « Horla » mais n'y arrivera pas. Il est cependant intelligent, il analyse le peuple français comme un troupeau de moutons (idée qui peut paraître étrange au début, mais que je ne trouve pas fausse...). Vers la fin de la nouvelle, le narrateur ne sait plus où il en est. Il passe du désir de tuer le Horla à l'acceptation de devenir un esclave et ceci jusqu'à la dernière ligne. C'est un personnage étrange que Maupassant montre, à la fois effrayant par ses changements de point de vue et intéressant par sa façon de penser.

D'autres personnages font partie de l'histoire, ils ont leurs importance et tous le même rôle : faire réfléchir le narrateur et le lecteur sur ce qui lui arrive.

Le prêtre est là pour réanimer sa peur, et sur tout pour lui faire prendre conscience que d'autres choses, que sa petite vie existent.

Le docteur et sa cousine sont là pour lui prouver qu'une existence autre que l'homme peut être réelle.

Les domestiques sont les victimes de ses "crises" de violence contre le « Horla » à la fin du texte, mais aussi les témoins "objectifs" d'événements incompréhensibles.

Résumé de l’histoire.

Dans ce livre le narrateur raconte sa folie et la terreur qu'il subit. Le Horla, un être surhumain, qui terrasse le narrateur chaque nuit et lui boit sa vie. Cette folie le conduira à de nombreuses actions toutes plus insensées les unes que les autres. Il en viendra même à mettre le feu à sa maison et laissera brûler vif ses domestiques.

Le livre plus en détail :

Le narrateur parle à la première personne du singulier et l'on peut très bien imaginer ce livre comme un journal intime.
Maupassant souffrait de troubles, notamment l'impression de se voir à l'extérieur de lui, ou l'impression qu'il était étranger à la personne qu'il voyait dans le miroir.
En fait le Horla est l'aboutissement d'une série de contes qui partent d'un sentiment de double puis à un être surnaturel.
Le héros habite dans un château au bord de Seine. Il va de temps en temps à Paris ou à Rouen pour se distraire.
Ce roman se passe en mai-juin-juillet et septembre…L'intrigue dure environ quatre mois.
Continuellement le héros essaye de se délivrer de l'emprise du Horla.
Il est lucide et persévérant mais il ne peut échapper à la folie.
Dans sa quête seules les fêtes et les excursions l'aideront à lui faire oublier ses soucis.
Au bout du compte il brûlera sa maison afin de se débarrasser de son double. Il y laissera même brûler ses domestiques. La folie a décidément capturer le narrateur…Maupassant, comme lui, entrevoit la mort comme seule délivrance.
L'auteur le précise dans les dernières lignes de sa nouvelle.

Avis personnel

Voici les différentes raisons qui me font penser que ***le Horla*** est une œuvre incontournable :
Maupassant devient fou mais reste d'une lucidité étonnante. (Attention à cette date Maupassant n'est pas vraiment encore fou il le deviendra dans les deux dernières années de sa vie). Du début à la fin on peut toujours croire que le Horla existe vraiment, ce qui engendre ainsi beaucoup de suspense. Ce qui fait de ce livre une Nouvelle haletante. L'ambiance du Horla est inquiétante (on a l'impression que le Horla pourrait nous hanter aussi). A la manière d'un film de Hitchcock on se met instinctivement dans la peau du personnage. En référence au cinéma on peut aussi penser à ALIEN où le héros est également gouverné par un être étrange qu'il ne voit jamais. ***Le Horla*** est un livre rythmé et palpitant (accélération du rythme à partir du 2 août). Il est aussi angoissant car l'auteur essaye d'analyser et de raisonner afin d'expliquer ce qui lui arrive. Mais il n'y parvient pas et arrive à la conclusion que seule la mort peut le délivrer.

Je vous conseille vivement ce livre (petit ou grand lecteur). Tout d'abord ce livre est susceptible d'intéresser tout le monde :
· Les plus petits en raison du fantastique et du récit imaginaire
· Mais aussi les plus grands en approfondissant plus encore la lecture (notamment sur la vie de Maupassant).
Ensuite l'écriture est agréable, fluide et le Horla est présenté sous forme de Journal intime de Maupassant ce qui donne un attrait supplémentaire car l'auteur nous conte sa folie, il nous décrit son univers terrifiant (dû à l'abus des drogues prétendant le soigner et aussi au progrès de la maladie).

Conclusion :
Livre rythmé et palpitant, ***le Horla*** est vraiment un chef d'œuvre du roman fantastique !
Bonne lecture à ceux que ce résumé aura tenté !