

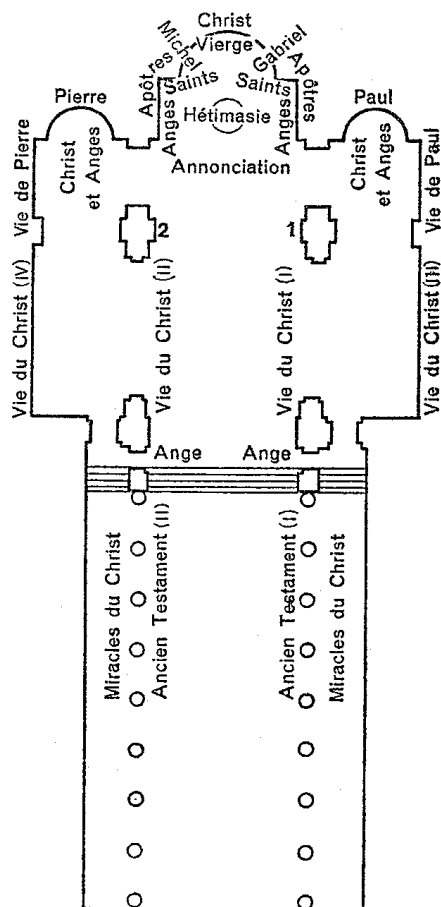
Construits à la fin du XII^e s. (à partir de 1174), sur l'ordre de Guillaume II, la cathédrale et le cloître de Monreale constituent, avec la chapelle Palatine, un magnifique exemple de l'architecture normande en Sicile. On dit que le souverain a fait édifier l'église en action de grâce envers la Vierge, qui lui aurait révélé en songe le lieu où son père, Guillaume I^{er}, avait enfoui son trésor.

Dans l'architecture normande, on voit se mêler les influences latine (le clergé impose des plans basilicaux plutôt qu'en croix grecque et à coupole, qui est de tradition dans le monde byzantin) et byzantine (les princes normands font venir des artistes formés à l'école de Byzance) : les mosaïques à fond d'or de Monreale rappellent celles que l'on peut admirer à Osios Loukas, en Grèce, ou encore à Ste Sophie, dans l'actuelle Istanbul.

L'église de Monreale, aux dimensions grandioses — 102 m de long — a donc, elle aussi un plan basilical, à trois nefs et des mosaïques (des XII^e et XIII^e s) qui sont de style byzantin; celles-ci sont disposées comme dans les églises orthodoxes, les mêmes scènes placées aux mêmes endroits : la Vierge se retrouve, ici accompagnée du Christ Pantocrator, dans l'abside centrale, derrière l'autel, par exemple.

À l'extérieur, voir la magnifique porte (portail principal) en bronze de Bonanno Pisano (1186), et le chevet, décoré d'arcatures arabes mosaïquées qui rappellent celles du cloître.

Le cloître a été également construit sur l'ordre de Guillaume II pour y héberger des moines bénédictins. On notera les arcs arabes de ce cloître, dont les colonnes géminées sont ornées de motifs de mosaïques ou de bas-reliefs tous différents. Les scènes et personnages représentés sont empruntés aussi bien à l'iconographie païenne que chrétienne : Adam et Ève voisinent avec des scènes de moisson, de chasse et avec un Tireur d'épine inspiré de l'art grec hellénistique.



Les principales mosaïques de la cathédrale de Monreale (d'après P. Lévêque).

I et II. Enfance et Baptême du Christ.

III. Tentation et Passion du Christ.

IV. Crucifixion, Résurrection, Ascension et Pentecôte.

1. Guillaume II et la Vierge.

2. Guillaume II et le Christ.